

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 81»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

Двадцать второго Партсъезда ул., 52 а, г.Самара, Россия, 443066
Тел.(факс): (846)222 57 58; e-mail:detsad-81@list.ru; sdo.ds81@63edu.ru

Рассмотрена на заседании
педагогического совета № 5
протокол № 5
от « 1 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 81» г. о. Самара
Мальгина И.Н.
« августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа «Цветные ладошки»**



Направленность: художественная
Возраст детей от 6 до 7 лет
Срок реализации 9 месяцев

Разработчик:
Корабцова О.А.,
воспитатель

г. Самара 2025 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план Программы	13
3. Содержание Программы	13
4. «Воспитание».....	18
5. Методическое обеспечение	20
6. Список используемой литературы	23
7 . Приложение	24

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» (Далее Программа) художественная.

Программа разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Актуальность Программы

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте наиболее благоприятные условия для художественно – эстетического воспитания и творческой деятельности детей.

Каждый ребёнок-это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребёнка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Для развития творческого воображения, необходимо особая организация изобразительной деятельности. Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке.

Программа позволяет решать не только образовательные задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, а самое главное его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, свои фантазии и мысли. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Новизна. Программа направлена на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов. Содержание Программы основано на авторской программе И.А.Лыковой «Цветные ладошки», а также применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной технике. В Программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве

развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Отличительной особенностью Программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению коллективным работам) с учетом индивидуальных возможностей детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием у детей старшего дошкольного возраста интеллектуальных и творческих способностей через изобразительную деятельность, мастерство. Основанные на интересе ребенка, специальные задания направленные на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель Программы - формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

Обучающие:

1. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
2. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
3. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная

категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

Развивающие:

1. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
2. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
2. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
4. Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
5. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Сроки реализации Программы – данная Программа рассчитана на реализацию в течение 9 месяцев, с сентября по май.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет, с учетом индивидуальных, психолого-физиологических возрастных особенностей детей данного возраста. Наиболее характерная особенность эстетического отношения ребенка дошкольного возраста – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона.

Эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и

впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение. При этом эстетическое отношение (как и все прочие виды отношений) характеризуется ситуативной мобильностью, легко меняется контрастно под влиянием проходящего эмоционального состояния; тесно слито с поступком и реакцией. Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира такими, как: повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия; «острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной, а также искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Формы обучения Программы – очная.

Формы организации деятельности: особенности занятий – групповые и подгрупповые занятия.

Режим занятий Количество занятий: в год – 36 часов, в неделю – 1 час (занятие). Длительность одного занятия – 30 минут.

Ожидаемые результаты по освоению данной Программы: соответствуют целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования, обозначенным во ФГОС ДО, ФОП ДО, а именно: ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, знаком с произведениями детской литературы; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; ребенок обладает развитым воображением; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять

ими, исходя из этого можно обозначить характеристики знаний и умений, которыми овладеет воспитанник.

Анализ продукта деятельности. Подразделив качественные показатели по видам рисования (предметное, сюжетное и декоративное) мы выделили ряд критериев:

Вид	Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развитии творчества		балл
1.Предметное рисование	Передача формы	форма передана точно	3
		есть незначительные искажения	2
		искажения значительные, форма не удалась	1
	Строение предмета	правильно нарисованы все части предмета	3
		есть незначительные искажения	2
		строение передано не точно	1
	Пропорции	пропорции переданы точно	3
		есть незначительные искажения в передаче соотношения частей	2
		пропорции не верны (значительные искажения)	1
	Решение в цвете	ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки	3
		цвета переданы правильно но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки)	2
		цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся	1
2. Сюжетное рисование	Расположение на листе	предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание)	3
		предметы расположены на полосе листа без применения загораживания	2
		предметы расположены на листе хаотично	1
	Композиционный замысел	замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение	3
		ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет	2
		ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность	1
	Передача движения	движение передано достаточно четко	3
		движение передано неопределенно	2
		изображение статичное	1
	Соотношение предметов по величине	Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей	3
		Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее)	2

		Предметы не имеют связей	1
	Цветовая гармония	ребенок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением	3
		цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской	2
		ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется	1
3. Декоративное рисование	Композиция в составлении узора	композиция равновесна и гармонична	3
		есть недочеты в композиции узора	2
		композиция не верна	1
	Владение кистью	ребенок свободно владеет кистью	3
		часто забывает как работать кистью, изображение имеет недочеты	2
		не владеет кистью	1
	Правильность исполнения элементов	все элементы росписи изображены в целом верно	3
		некоторые элементы не удались	2
		элементы изображены не верно, рисунок не удался	1
	Решение в цвете	ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки	3
		оттенки не различимы, палитрой не пользуется (почти не пользуется)	2
		цвет не соответствует действительному	1

Уровень развития ребенка: высокий- от 31 балла; средний- от 16 до 30 баллов; низкий- до 15 баллов.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания Программы являются умения, которые выявляются при анализе процесса деятельности, регуляции деятельности

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества		Балл
характер линии	слитная	3
	прерывистая	2
	дрожащая (жесткая, грубая)	1
Нажим, регуляция силы нажима	средний, регулируется сила нажима	3
	сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу, не всегда регулируется сила нажима и размах	2
	слабый (иногда еле видный), не регулируется сила нажима, выход за пределы контура	1
Раскрашивание (размах)	мелкими штрихами, не выходящими за предел контура	3
	крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура	2
	беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура	1
Отношение к оценке	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться	3

взрослого	исправить ошибки, неточности	
	эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)	2
	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	1
Оценка ребенком созданного изображения	адекватна	3
	неадекватна	2
	отсутствует	1
Эмоциональное отношение к деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности)	сильно	3
	средне	2
	безразлично	1
Уровень самостоятельности	Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	3
	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	2
	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	1
Творчество	самостоятельность замысла	3
	Оригинальность изображения	2
	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла	1

Уровень развития ребенка: высокий- от 21 балла; средний- от 11 до 20 баллов; низкий- до 10 баллов.

Критерии и способы определения результативности Программы

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в диагностическом исследовании два этапа, первый из которых, заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Примерные задания. Для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача. Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный?

А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение. Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

Формами подведения итогов реализации Программы являются выставки детских работ. Контроль за выполнением Программы осуществляется в виде итогового открытого мероприятия.

2. Учебно-тематический план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вот и лето прошло...	8	4	4
2.	Мы – декораторы!	16	8	8
3.	Весенние фантазии	12	4	8
	ИТОГО	36	16	20

3. Содержание изучаемого курса Программы

Сентябрь			
неделя	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
1 модуль «Вот и лето прошло...»			
Сентябрь			
1	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
2	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
3	Аппликация декоративная (коллективная композиция)	Наша клумба	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.
4	Рисование сюжетное по замыслу	Веселые качели	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
Октябрь			
1	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.
2	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
3	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Кудрявые деревья	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.
4	Лепка животных по замыслу (коллективная)	Кто в лесу живет?	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе

	композиция)		обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.
2 модуль «Мы – декораторы!»			
Ноябрь			
1	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
2	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
3	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
4	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.
Декабрь			
1	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
2	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Шляпы, короны и кокошники	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
3	Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных корон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
4	Аппликация декоративная с элементами конструирования	Цветочные снежинки	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.
Январь			
1	Лепка сюжетная по мотивам народных	Бабушкины сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор

	сказок		образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.
2	Рисование сюжетное по замыслу	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
3	Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
4	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони-птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
Февраль			
1	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
2	Лепка, рисование и аппликация (по выбору)	Морские коньки играют в прятки	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
3	Рисование с элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.
4	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портфеля в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
3 модуль «Весенние фантазии»			
Март			
1	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).
2	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо-цветок	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники

			рельефной лепки.
3	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
4	Аппликация (пейзаж)	Весна идёт (весенние картины в рамках)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.
Апрель			
1	Рисование пастелью	Золотые облака (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
2	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности
3	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
4	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	Наш космодром	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.
Май			
1	Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
2	Лепка сюжетная	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).
3	Рисование с натуры	Друг детства	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать

			контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.
4	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
ИТОГОВОЕ ОТКРЫТОЕ МЕРОПРИЯТИЕ			

4. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе.

Задачи:

формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового изобразительного искусства;

просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,

воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края.

Ожидаемые результаты:

освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;

уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих формах:

игровые тренинги, творческие мастерские, мастер классы

(способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

участие в вернисажах, выставках, творческих конкурсах (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину).

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе проведения творческих вечеров, мастер классов;
- консультаций в групповом чате;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Организация воспитательной работы

Образовательная деятельность проводится на базе МБДОУ «Детский сад

№81» г.о. Самара в рамках регулярных занятий, во время тематических мероприятий, при проведении творческих проектов и в процессе участия в выставках и конкурсах. Особое внимание уделяется созданию благоприятной

атмосферы для развития творческих способностей каждого ребенка, формирования навыков коллективной работы, воспитания уважительного отношения к труду, развития эстетического восприятия мира, формирования бережного отношения к материалам и инструментам.

Все воспитательные мероприятия направлены на гармоничное развитие личности ребенка через творческую деятельность и формирование социально

значимых качеств.

5. Методическое обеспечение

№ занятия	Тема	Формы, технологии, приемы и методы	Материально-техническое оснащение
1	Бабочки-красавицы	Объяснение Игра Изобразительная деятельность детей	Презентационная программа мультимедийный проектор, ноутбук Пластилин Стека
2	Улетает наше лето	Беседа о том, как дети провели лето Изобразительная	Бумага Краски Кисть

		деятельность детей	
3	Наша клумба	Игровое упражнение Рассказ педагога Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Ножницы, клей Бумага белая разной формы
4	Веселые качели	Игра Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Бумага Цветные карандаши
5	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Ножницы, клей Бумага цветная нарезанная полосками одинаковой формы
6	«Лес, точно терем расписной...»	Чтение стихотворения Рассматривание репродукций картин Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Ножницы, клей Бумага белая формат А2
7	Кудрявые деревья	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Ножницы, клей Бумага белая формат А2
8	Кто в лесу живет?	Электронно- дидактическая игра Изобразительная деятельность детей	Презентационная программа мультимедийный проектор, ноутбук Пластилин Стека
9	Такие разные зонтики	Рассматривание зонтиков Изобразительная деятельность детей	Бумага полукруг Краски гуашь Кисть
10	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Изобразительная деятельность детей	Альбом Краски гуашь Кисть
11	«По горам, по долам...»	Видеосюжет о горах Рассказ педагога Изобразительная деятельность детей	Бумага Цветные карандаши Цветная бумага Ножницы, клей
12	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Бумага Цветные карандаши Цветная бумага Ножницы, клей
13	Морозные узоры	Рассматривание узоров мороз Изобразительная деятельность детей	Презентационная программа мультимедийный проектор, ноутбук Краски гуашь Кисть бумага белая

14	Шляпы, короны и кокошники	Рассказ с рассматриванием головных уборов Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Ножницы, клей
15	«Дремлет лес под сказку сна»	Чтение стихотворения Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь Кисть Бумага белая
16	Цветочные снежинки	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Ножницы, клей
17	Бабушкины сказки	Игровая ситуация Изобразительная деятельность детей	Кукла Бабушка Пластилин Стека
18	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Электронно-дидактическая игра Изобразительная деятельность детей	Презентационная программа мультимедийный проектор, ноутбук Краски гуашь Кисть бумага белая
19	Перо Жар-птицы	Объяснение педагога Рассматривание картинки птицы Изобразительная деятельность детей	Лист белой бумаги А1 с нарисованным туловищем птицы Бумага в виде пера Цветные карандаши Цветная бумага Ножницы, клей
20	Кони-птицы	Рассматривание городецкой росписи Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь Кисть Бумага белая силуэт птицы
21	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рассматривание росписи гжель Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь Кисть Бумага белая силуэт разной посуды
22	Морские коньки играют в прятки	Игровая ситуация Беседа Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь Кисть Бумага белая Пластилин Стека Цветная бумага Ножницы, клей
23	Рыбки играют, рыбки сверкают	Рассматривание рыбок в презентации Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь, цветные карандаши Кисть Бумага белая Цветная бумага Ножницы, клей
24	Я с папой (парный портрет,	Рассказы детей о папе	Краски гуашь,

	профиль)	Уточнение педагога Изобразительная деятельность детей	цветные карандаши Кисть Бумага белая
25	Конфетница для мамочки	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветной пластилин Стека
26	Чудо-цветок	Игровая обучающая ситуация Изобразительная деятельность детей	Цветной пластилин Стека
27	Букет цветов	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь Кисть Бумага белая
28	Весна идёт (весенние картины в рамочках)	Показ репродукций (пейзаж) Рассказ педагога Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь, цветные карандаши Кисть Бумага белая Цветная бумага Ножницы, клей
29	Золотые облака (весенний пейзаж)	Рассказ педагога Изобразительная деятельность детей	Пастель Белая бумага
30	День и ночь (контраст и нюанс)	Объяснение педагога Показ образцов Изобразительная деятельность детей	Бумага черная, темно- синяя Краски гуашь белая, светло-голубая
31	Звёзды и кометы	Беседа о космических телах Показ образцов Изобразительная деятельность детей	Бумага черная, темно- синяя Краски гуашь белая, светло-голубая, желтая
32	Наш космодром	Беседа о космических кораблях с показом презентации Изобразительная деятельность детей	Картон формат А2, А1 Цветной пластилин Стека
33	Весенняя гроза	Художественное слово Уточнения педагога Изобразительная деятельность детей	Пастель Белая бумага Краски гуашь Цветные карандаши Кисть
34	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Хороводная игра Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветной пластилин Стека Листы зеленого картона
35	Друг детства	Показ репродукций (портрет) Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Контурный карандаш Уголь Пастель Белая бумага
36	Лягушонок и водяная лилия	Презентация – показ	Цветная бумага

		слайдов с картинками лягушек и лилий Изобразительная деятельность детей	Ножницы, клей
ОТКРЫТОЕ ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ			

Дополнительное материально-техническое обеспечение:

- Презентации на определенные темы занятий, ноутбук, видео- и аудиотехника, мультимедийный проектор и экран (интерактивная доска);
- Литература, энциклопедии, репродукции картин художников;
- Иллюстрации сказок, природы, растений, животных;
- Игрушки, муляжи овощей и фруктов;
- Природный материал (шишки, желуди, ветки и т. п.).

5. Список используемой литературы

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008;
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010;
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

6. Приложение

Календарно-тематический план

№ модуля	Название модуля	Количество занятий	
		месяц	неделя
1.	Вот и лето прошло...	2	8
2.	Мы – декораторы!	4	16
3.	Весенние фантазии	3	12
ИТОГО		9	36