

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 81»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Двадцать второго Партсъезда ул., 52 а, г. Самара, Россия, 443066
Тел.(факс): (846)222 57 58; e-mail: detsad-81@list.ru

Программа принята на
педагогическом совете № 1
протокол № 1
от « 1 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

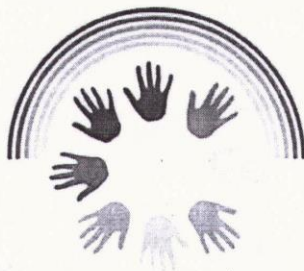
Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 81» г. о. Самара

Мальгина И.Н.
« 1 » августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Цветные ладошки»



Возраст детей от 5 до 6 лет
Срок обучения 9 месяцев
Направленность: художественная

Автор - составитель:
Корабцова О.А.,
воспитатель

2024 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план Программы	13
3. Содержание изучаемого курса	13
4. Методическое обеспечение	17
5. Список используемых источников	21
6. Приложение	21

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» (Далее Программа) художественная.

Актуальность Программы

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте наиболее благоприятные условия для художественно – эстетического воспитания и творческой деятельности детей.

Каждый ребёнок-это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребёнка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Для развития творческого воображения, необходимо особая организация изобразительной деятельности. Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке.

Программа позволяет решать не только образовательные задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, а самое главное его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, свои фантазии и мысли. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна. Программа направлена на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов. Содержание Программы основано на авторской программе И.А.Лыковой «Цветные ладошки», а также применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной технике. В Программе

предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Отличительной особенностью Программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению коллективным работам) с учетом индивидуальных возможностей детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием у детей старшего дошкольного возраста интеллектуальных и творческих способностей через изобразительную деятельность, мастерство. Основанные на интересе ребенка, специальные задания направленные на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель Программы - формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

Обучающие:

1. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
2. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
3. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» -

распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

Развивающие:

1. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
2. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
2. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
4. Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
5. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Сроки реализации Программы – данная Программа рассчитана на реализацию в течение 9 месяцев, с сентября по май.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет, с учетом индивидуальных, психолого-физиологических возрастных особенностей детей данного возраста. Наиболее характерная особенность эстетического отношения ребенка дошкольного возраста – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на

основании общего эмоционального тона.

Эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение. При этом эстетическое отношение (как и все прочие виды отношений) характеризуется ситуативной мобильностью, легко меняется контрастно под влиянием проходящего эмоционального состояния; тесно слито с поступком и реакцией. Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира такими, как: повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия; «острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной, а также искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Формы обучения Программы – очная.

Формы организации деятельности: особенности занятий – групповые и подгрупповые занятия.

Режим занятий Количество занятий: в год – 36 часов, в неделю – 1 час (занятие). Длительность одного занятия – 25 минут.

Ожидаемые результаты по освоению данной Программы: соответствуют целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования, обозначенным во ФГОС ДО, а именно: ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, знаком с произведениями детской литературы; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; ребенок обладает развитым воображением; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять

ими, исходя из этого можно обозначить характеристики знаний и умений, которыми овладеет воспитанник.

Анализ продукта деятельности. Подразделив качественные показатели по видам рисования (предметное, сюжетное и декоративное) мы выделили ряд критериев:

Вид	Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развитии творчества	балл	
1.Предметное рисование	Передача формы	форма передана точно	3
		есть незначительные искажения	2
		искажения значительные, форма не удалась	1
	Строение предмета	правильно нарисованы все части предмета	3
		есть незначительные искажения	2
		строение передано не точно	1
	Пропорции	пропорции переданы точно	3
		есть незначительные искажения в передаче соотношения частей	2
		пропорции не верны (значительные искажения)	1
	Решение в цвете	ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки	3
		цвета переданы правильно, но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки)	2
		цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся	1
2. Сюжетное рисование	Расположение на листе	предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание)	3
		предметы расположены на полосе листа без применения загораживания	2
		предметы расположены на листе хаотично	1
	Композиционный замысел	замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение	3
		ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет	2
		ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность	1
	Передача движения	движение передано достаточно четко	3
		движение передано неопределенно	2
		изображение статичное	1
	Соотношение предметов по величине	Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей	3
		Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее)	2
		Предметы не имеют связей	1

	Цветовая гармония	ребенок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением	3
		цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской	2
		ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется	1
3. Декоративное рисование	Композиция в составлении узора	композиция равновесна и гармонична	3
		есть недочеты в композиции узора	2
		композиция не верна	1
	Владение кистью	ребенок свободно владеет кистью	3
		часто забывает как работать кистью, изображение имеет недочеты	2
		не владеет кистью	1
	Правильность исполнения элементов	все элементы росписи изображены в целом верно	3
		некоторые элементы не удались	2
		элементы изображены не верно, рисунок не удался	1
	Решение в цвете	ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки	3
		оттенки не различимы, палитрой не пользуется (почти не пользуется)	2
		цвет не соответствует действительному	1

Уровень развития ребенка: высокий- от 28 баллов; средний- от 14 до 27 баллов; низкий- до 13 баллов.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания Программы являются умения, которые выявляются при анализе процесса деятельности, регуляции деятельности

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества		Балл
характер линии	слитная	3
	прерывистая	2
	дрожащая (жесткая, грубая)	1
Нажим, регуляция силы нажима	средний, регулируется сила нажима	3
	сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу, не всегда регулируется сила нажима и размах	2
	слабый (иногда еле видный), не регулируется сила нажима, выход за пределы контура	1
Раскрашивание (размах)	мелкими штрихами, неб выходящими за предел контура	3
	крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура	2
	беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура	1
Отношение к оценке взрослого	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности	3
	эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале	2

	– радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)	
	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	1
Оценка ребенком созданного им изображения	адекватна	3
	неадекватна	2
	отсутствует	1
Эмоциональное отношение к деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности	сильно	3
	средне	2
	безразлично	1
Уровень самостоятельности	Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	3
	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	2
	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	1
Творчество	самостоятельность замысла	3
	Оригинальность изображения	2
	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла	1

Уровень развития ребенка: высокий- от 18 баллов; средний- от 9 до 17 баллов; низкий- до 8 баллов.

Критерии и способы определения результативности Программы

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в диагностическом исследовании два этапа, первый из которых, заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Примерные задания. Для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача. Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковь и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с

зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение. Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

Формами подведения итогов реализации Программы являются выставки детских работ. Контроль за выполнением Программы осуществляется в виде итогового открытого мероприятия.

2. Учебно-тематический план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вот и лето прошло...	8	4	4
2.	Мы – декораторы!	16	8	8

3.	Весенние фантазии	12	4	8
ИТОГО		36	16	20

3. Содержание изучаемого курса Программы

Сентябрь			
неделя	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
1 модуль «Вот и лето прошло...»			
Сентябрь			
1	Рисование сюжетное	«Весёлое лето» (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами
2	Аппликация силуэтная с элементами рисования	«Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов
3	Рисование декоративное	«Лето красное прошло» (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры
4	Лепка сюжетная коллективная	Наш пруд (коллективная композиция)	Освоения скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций
Октябрь			
1	Рисование по содержанию загадок и стихов	«Загадки и стихи»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения
2	Аппликация симметричная	«Листочки на окошке» (витраж)	Сочетание аппликационных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы
3	Аппликация	«Цветные зонтики»	Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»
4	Беседа о дымковских игрушках	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Знакомство с дымчатой игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства
2 модуль «Мы – декораторы!»			
Ноябрь			
1	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	«Золотая хохлома и золотой лес»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи
2	Аппликация обрывная с элементами	«Золотые березы»	Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения;

	декоративного рисования		гармоничное сочетание разных изобразительных техник
3	Рисование сюжетное	«Лиса-кумушка и лисонька-голубушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности
4	Лепка-экспериментирование	«Глиняный Ляп»	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки
Декабрь			
1	Аппликация из бумаги с элементами рисования	«Снеговик в шапочках и шарфиках»	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление
2	Рисование декоративное	«Волшебные снежинки» (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
3	Рисование с натуры	«Еловые веточки» (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
4	Лепка солёного теста (тестопластика)	«Звонкие колокольчики»	Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу
Январь			
1	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.
2	Рисование сюжетное по замыслу	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
3	Аппликация сюжетная	«Где-то на белом свете...»	Создание сюжетной композиции из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов
4	Рисование по замыслу	«Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и передаче мимики (улыбка, смех)
Февраль			
1	Рисование сюжетно	«Наша группа»	Отражение в рисунке личных

		(оформление альбома)	впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество
2	Рисование по замыслу	«Фантастические цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков
3	Аппликация предметно-декоративная	«Галстук для папы»	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета
4	Лепка предметная из глины или солёного теста	«Кружка для папы»	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)
3 модуль «Весенние фантазии»			
Март			
1	Аппликация декоративная (полихромная, накладная)	«Солнышко, улыбнись!»	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)
2	Рисование-экспериментирование	«Солнечный цвет»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий)
3	Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста	«Весенний ковёр» (плетение из жгутиков)	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства
4	Аппликация с элементами рисования	«Нежные подснежники»	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)
Апрель			
1	Рисование-экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами
2	Рисование коллективное по замыслу	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
3	Аппликация	«Заморский	Совершенствование техники

	коллективная	натюрморт»	вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта)
4	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов
Май			
1	Рисование-экспериментирование	«Зелёный май» (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры
2	Аппликация коллективная	«Цветы луговые» (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк)
3	Аппликация силуэтная симметричная	«Нарядные бабочки»	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию
4	Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна	«Чем пахнет лето?»	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)
ИТОГОВОЕ ОТКРЫТОЕ МЕРОПРИЯТИЕ			

4. Методическое обеспечение

№ занятия	Тема	Формы, технологии, приемы и методы	Материально-техническое оснащение
1	«Весёлое лето» (коллективный альбом)	Беседа о том, как дети провели лето Объяснение Игра Изобразительная деятельность детей	Презентационная программа мультимедийный проектор, ноутбук Цветные карандаши Восковые мелки
2	«Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	Беседа о разноцветном мире Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Ножницы, клей Бумага белая Краски Кисть
3	«Лето красное прошло» (краски	Игровое упражнение	Бумага белая

	лета)	Рассказ педагога Изобразительная деятельность детей	Краски Кисть
4	Наш пруд (коллективная композиция)	Игра Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Пластилин цветной Стека
5	«Загадки и стихи»	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Бумага белая Краски Кисть
6	«Листочки на окошке» (витраж)	Чтение стихотворения Рассматривание репродукций картин Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Ножницы, клей Бумага белая формат А2
7	«Цветные зонтики»	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Ножницы, клей Бумага белая формат А2
8	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Электронно- дидактическая игра Изобразительная деятельность детей	Презентационная программа мультимедийный проектор, ноутбук Пластилин Стека
9	«Золотая хохлома и золотой лес»	Рассматривание посуды, картинок с изображением рописи Изобразительная деятельность детей	Бумага полукруг Краски гуашь Кисть
10	«Золотые березы»	Изобразительная деятельность детей	Альбом Краски гуашь Кисть
11	«Лиса-кумушка и лисонька- голубушка»	Видео, картинки сказки Рассказ педагога Изобразительная деятельность детей	Бумага Цветные карандаши Цветная бумага Ножницы, клей Краски гуашь Кисть
12	«Глиняный Ляп»	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Пластилин цветной Стека
13	«Снеговик в шапочках и шарфиках»	Рассматривание снеговичков Изобразительная деятельность детей	Презентационная программа мультимедийный проектор, ноутбук Цветная бумага Ножницы, клей
14	«Волшебные снежинки» (краски	Рассказ с рассматриванием	Краски гуашь Кисть бумага белая

	зимы)	узоров снежинок Изобразительная деятельность детей	
15	«Еловые веточки» (зимний венок)	Чтение стихотворения Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь Кисть Бумага белая
16	«Звонкие колокольчики»	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Слоеное тесто
17	Бабушкины сказки	Игровая ситуация Изобразительная деятельность детей	Кукла Бабушка Пластилин Стека
18	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Электронно- дидактическая игра Изобразительная деятельность детей	Презентационная программа мультимедийный проектор, ноутбук Краски гуашь Кисть бумага белая
19	«Где-то на белом свете...»	Объяснение педагога Рассматривание картинок с зимним пейзажем Изобразительная деятельность детей	Лист белой бумаги А1 с нарисованным туловищем птиц, животных, деревьев Бумага в виде пера Цветные карандаши Цветная бумага Ножницы, клей
20	«Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	Рассматривание костюма клоуна Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь Кисть Бумага белая силуэт клоуна
21	«Наша группа» (оформление альбома)	Рассматривание оформления группы Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь Кисть Цветные карандаши Бумага белая силуэт разной посуды
22	«Фантастические цветы»	Игровая ситуация Беседа Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь Кисть Бумага белая Пластилин Стека Цветная бумага Ножницы, клей
23	«Галстук для папы»	Рассматривание элементов мужской одежды в презентации Изобразительная деятельность детей	Краски гуашь, цветные карандаши Кисть Бумага белая Цветная бумага Ножницы, клей
24	«Кружка для папы»	Рассказы детей о папе Уточнение педагога Изобразительная	Цветной пластилин Кисть Бумага белая

		деятельность детей	
25	«Солнышко, улыбнись!»	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага, квадратной формы
26	«Солнечный цвет»	Игровая обучающая ситуация Изобразительная деятельность детей	Акварель Гуашь Палитра, кисть Белая бумага
27	«Весенний ковёр» (плетение из жгутиков)	Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветной пластилин Стека
28	«Нежные подснежники»	Показ репродукций (пейзаж) Рассказ педагога Изобразительная деятельность детей	Цветные карандаши Кисть Бумага белая Цветная бумага Ножницы, клей
29	«Я рисую море...»	Рассказ педагога Изобразительная деятельность детей	Пастель Белая бумага Гуашь
30	«Морская азбука»	Объяснение педагога Показ образцов Изобразительная деятельность детей	Бумага черная, темно- синяя Краски гуашь белая, светло-голубая, цветная
31	«Заморский натюрморт»	Беседа о космических телах Показ образцов Изобразительная деятельность детей	Бумага белая Цветная бумага Ножницы, клей
32	«Наш аквариум»	Беседа об аквариумах с показом видео и презентации Изобразительная деятельность детей	Картон формат А2, А1 Цветная бумага Ножницы, клей
33	«Зелёный май» (краски весны)	Художественное слово Уточнения педагога Изобразительная деятельность детей	Пастель Белая бумага Краски гуашь Цветные карандаши Кисть
34	«Цветы луговые» (панорамная композиция)	Хороводная игра Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Клей Листы зеленого картона
35	«Нарядные бабочки»	Показ репродукций (портрет) Объяснение педагога Изобразительная деятельность детей	Цветная бумага Клей Белая бумага
36	«Чем пахнет лето?»	Презентация – показ слайдов с картинками лягушек и лилий	Цветная бумага Ножницы, клей Краски гуашь

		Изобразительная деятельность детей	Цветные карандаши Кисть
ОТКРЫТОЕ ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ			

Дополнительное материально-техническое обеспечение:

- Презентации на определенные темы занятий, ноутбук, видео- и аудиотехника, мультимедийный проектор и экран (интерактивная доска);
- Литература, энциклопедии, репродукции картин художников;
- Иллюстрации сказок, природы, растений, животных;
- Игрушки, муляжи овощей и фруктов;
- Природный материал (шишки, желуди, ветки и т. п.).

5. Список используемой литературы

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа худо-жественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008;
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010;
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

6. Приложение

Календарно-тематический план

№ модуля	Название модуля	Количество занятий	
		месяц	неделя
1.	Вот и лето прошло...	2	8
2.	Мы – декораторы!	4	16
3.	Весенние фантазии	3	12
ИТОГО		9	36