

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 81»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

Двадцать второго Партсъезда ул., 52 а, г.Самара, Россия, 443066
Тел.(факс): (846)222 57 58; e-mail:detsad-81@list.ru; so_sdo.ds81@samara.edu.ru

Программа принята на
педагогическом совете № 5
протокол № 5
от « 28 » мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 81» г. о. Самара
Мальгина И.Н. Мальгина И.Н.
от « 28 » мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Оркестр в детском саду»**



Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Направленность: художественная

Разработчик:
Мозгачева.Ю.Д.,
Музыкальный руководитель

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Новизна	4
1.2.	Актуальность	4
1.3.	Педагогическая целесообразность	4
1.4.	Цель. Задачи	5
1.5.	Возраст детей	6
1.6.	Сроки реализации Программы	6
1.7.	Формы обучения	6
1.8.	Формы организации деятельности	6
1.9.	Режим занятия	6
1.10.	Ожидаемые результаты	6
1.11.	Форма проведения итогов	7
2.	Учебно-тематический план Программы	7
3.	Содержание изучаемого курса программы	9
4.	Методическое обеспечение	11
5.	Список используемой литературы	13

«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Она, музыка, - ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил разума»

В.А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Оркестр в детском саду» (Далее Программа): Художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр в детском саду» разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
- Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.1. Новизна. Основной формой коллективной музыкальной деятельности при реализации Программы, является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Игре в оркестре предшествует большая, индивидуальная работа с каждым исполнителем. Необходимо привлекать детей самостоятельно высказываться о

музыке, отмечая ее выразительную и изобразительную стороны, предложить с учетом характера, настроения музыки самим подобрать соответствующие инструменты.

1.2. Актуальность

Обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания. Отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески. Это одна из актуальных проблем сегодняшнего дня.

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, игре на музыкальных инструментах хотелось бы отвести особую роль. Музыкальные инструменты вызывают у ребенка большой интерес. Ими широко пользуются в семье, в детских садах, вовлекая тем самым малыша в сферу музыки, помогая развитию его творческих способностей.

1.3. Педагогическая целесообразность. Соотношение количества инструментов определяется по яркости тембров. Тихих мелодичных инструментов должно быть больше, чем звонких и ударных.

При распределении партий в оркестре необходимо учитывать интересы и способности детей. Более сложные партии мелодических инструментов поручить тем, кто достаточно легко подбирает мелодии по слуху. Исполнение ритмического рисунка мелодии, доверять детям, имеющим хорошее чувство ритма.

Количество инструментов, необходимое для занятий, зависит от их наличия и поставленных задач. При разучивании мелодии на инструментах с определенной высотой звучания целесообразно дать детям элементарные знания по музыкальной грамоте: названия нот и их расположение на инструментах. Прежде чем разучить мелодию на инструменте, необходимо, чтобы ребёнок ее запомнил, имел представление о ее движении (вверх, вниз, на одном звуке, скачки на разные интервалы), самостоятельно пропел, воспроизвёл ритмический

рисунок, показал движение мелодии рукой. Для лучшего запоминания желательно использовать наглядные пособия.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

В работе со всем оркестром необходимо соблюдать принцип индивидуального подхода, занятия вести тактично и доброжелательно, стараясь заинтересовать каждого ребёнка самим процессом игры на детских музыкальных инструментах.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

Синтез различных видов музыкально-исполнительской деятельности детей –

- музицирование в оркестре,
- пение,
- музыкально-ритмические движения,
- музыкальные игры

1.4. Цель – помочь детям активно войти в мир музыки, сделать её естественной и потому необходимой в жизни ребёнка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Задачи:

1. Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию.
2. Формировать музыкальные способности:
 - чувство ритма,
 - звуковысотный и тембровый слух

3.Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.

4.Уметь слышать и исполнять свою партию.

5.Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.

1.5. Возраст детей: дошкольный возраст 6-7 лет, в рамках реализации данного направления, характеризуется

1.6. Сроки реализации Программы – 9 месяцев

1.7. Формы обучения – очная

1.8. Формы организации деятельности совместная деятельность взрослого и детей, групповая и индивидуальная

1 Текущие занятия

2 Игра в оркестре

3.Творческие импровизации

4. Открытые мероприятия, концерты, показательные выступления

1.9. Режим занятия проводятся один раз в неделю с по 25 – 30 мин (один академический час), с сентября по май.

1.10. Ожидаемые результаты

1. Ребенок различает музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.

2. Развито чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.

3. Играет с динамическими оттенками.

4. Своевременно вступает и заканчивает игру.

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Основные музыкального ребенка	показатели развития	Предполагаемые действия детей	Баллы
1.Знает названия инструментов: бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, трещотки, колокольчики, бубенцы, маракасы	Способы звукоизвлечения	Называет большинство музыкальных инструментов Способы звукоизвлечения	1
		Называет некоторые музыкальные инструменты способы извлечения	2

	Затрудняется в названии.	3
2.Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов Способы звукоизвлечения	1
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы извлечения	2
	Затрудняется в названии.	3
3.Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки, темп	Различает звуки по высоте, динамику держит темп	1
	Затрудняется различать	2
	Не различает	3
4.Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне	Владеет игрой на ударных инструментах металлофоне, ксилофоне	1
	Играет только на одном музыкальном инструменте	2
	Играет только на шумовых инструментах.	3
Уровни развития: Высокий – от 10 баллов; Средний – от 5 до 9 баллов; Низкий – до 4 баллов.		

Критерии и способы определения результативности

1.Анализ выполнения задания

2.Педагогическое наблюдение игры на музыкальных инструментах при игре в оркестре

3.Педагогическое наблюдение игры ребенка на музыкальных инструментах (индивидуально)

1.11. Форма проведения итогов: Открытое мероприятие по итогам реализации Программы программы, анализ Программы.

2. Учебно-тематический план Программы

Месяц	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Звуки вокруг нас	4	3	1
Октябрь	Инструменты оркестра	4	2	2
Ноябрь	Народные инструменты	4	2	2
Декабрь	Музыкальные звуки	4	2	2
Январь	Ритм в музыке	4	3	1

Февраль	Мы играем на ложках!	4	1	3
Март	Мажор и минор	4	2	2
Апрель	Играем мелодии!	4	3	1
Май	Наш оркестр!	4	3	1
	ИТОГО	36	21	15

Месяц, тема	№ занятия	Цели
Сентябрь «Звуки вокруг нас»	1-е занятие: 2-е занятие: 3-е занятие: 4-е занятие:	1. Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности 2. Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. 3. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые. Познакомить с инструментами (ксилофон, металлофон, колокольчики. 4. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические) (барабан, литавры, тарелки, треугольник); клавишными инструментами (пианино, рояль, синтезатор)
Октябрь «Инструменты оркестра»	1-е занятие: 2-е занятие: 3-е занятие: 4-е занятие:	1. Продолжаем знакомить струнно-смычковыми инструментами 2. Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.) 3. Развивать ритмический слух, чувство ансамбля. - Передавать метроритмическую пульсацию. - Закреплять приемы игры на ударных инструментах, ложках 4 Показ ударно-шумового оркестра, инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра
Ноябрь «Народные инструменты»	1-е занятие: 2-е занятие: 3-е занятие: 4-е занятие:	1. Повторение строения ложек, разновидности ложек. 2. Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов. 3. Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки.
Декабрь «Музыкальные звуки»	1-е занятие: 2-е занятие: 3-е занятие: 4-е занятие:	1. Познакомить детей со звуками: высокие и низкие; 2. Долгие и короткие; 3. темп; 4. длительности – четверть, восьмые, половинка;
Январь «Ритм в музыке»	1-е занятие: 2-е занятие: 3-е занятие: 4-е занятие:	1. Динамика – форте и пиано 1. Познакомить с понятиями: сильная доля , 2. пульс музыки; размер 3.2/4; пауза четвертная ; гамма ; тоника . 4. Познакомить с записью ритмов.

Февраль «Мы играем на ложках!»	1-е занятие: 2-е занятие: 3-е занятие: 4-е занятие:	1.Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. 2.Как извлекается звук. 3.Слушать звучание различных ложек, 4.определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей играть на ложках.
Март «Мажор и минор»	1-е занятие: 2-е занятие: 3-е занятие: 4-е занятие	1.Закреплять пройденные понятия. 2.Познакомить с размером $\frac{3}{4}$, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в размере $\frac{3}{4}$ 3.Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт» 4.Познакомить с записью ритмов в размере $\frac{3}{4}$: Объяснить, что такое вступление, заключение
Апрель «Играем мелодии!»	1-е занятие: 2-е занятие: 3-е занятие: 4-е занятие	1.Закреплять пройденный материал 2.Познакомить с размером $\frac{4}{4}$, пульсацией и выделением сильной доли в размере $\frac{4}{4}$ 3.Повторение и закрепление пройденного материала. 4. Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле
Май «Наш оркестр!»	1-е занятие: 2-е занятие: 3-е занятие: 4-е занятие	1.Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах 2.В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике Выделять сильную долю такта 3.Работать над ритмами: та, та, ти-ти, та На металлофоне играть постепенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. 4.Закрепление и повторение пройденного материала

3. Содержание изучаемого курса программы

Сентябрь	Музыкальный репертуар
	Использовать звуки окружающего мира. Инструменты: металлофон, ксилофон, трещотка, румба, деревянные ложки, маракас, треугольник, колокольчики Озвучка сказки: «Зима в лесу». «В мире музыкальных инструментов» Слушание музыки в исполнении симфонического оркестра П.И. Чайковский, Фрагменты из балетов «Щелкунчик»;
Октябрь	Слушание музыки в исполнении симфонического оркестра: С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» Мультимедийная презентация.
Ноябрь	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др. Презентация-слайды

Декабрь	«Валенки» р.н.м. «Пойду ль я», р.н.м. «Петушок», русская народная песня «Ах вы, сени», р.н.м. Свободные пляски с бубном
Январь	Прослушивание русских народных мелодий «Маленькая полька» Д.Б.Кабалевский Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу»
Февраль	Сказочка- шумелка «Зима в лесу» «Лесенка» Е.Тиличевой «Андрей-воробей», русская народная песня; Прослушивание русской народной мелодии»
Март	Прослушивание мелодий оркестра электромузыкальных инструментов. «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Третий лишний», «Ай, туки»-р.н.п. Знакомимся с оркестром детских музыкальных инструментов, инструментами К.Орфа металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт, оркестровые партитуры: «Снежный балет», «Зимнее рондо», «Волшебная снежинка»; пальчиковые игры: «У Зимы в лесу изба»,
Апрель	Ритмические игры с палочками, с музыкальными инструментами Во время игры на инструментах пользоваться контрастной динамикой. Играем: «Рондо с палочками муз. Слонимского Фантазируем: «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы» Музицируем: «Камаринская» Чайковского «Тук – тук – деревянный это звук» - ритмическая игра с палочками. «Скачут две лошадки» - ритмичное звукоподражание Повторение материала
Май	Ритмические игры с палочками, с музыкальными инструментами. Пользуемся контрастной динамикой Играем: «Рондо с палочками» муз. Слонимского Фантазируем: «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы» Музицируем: «Камаринская» Чайковского «Тук – тук – деревянный это звук» - ритмическая игра с палочками. «Скачут две лошадки» - ритмичное звукоподражание

4. Методическое обеспечение

Формы занятий, части занятия:

№ занятия	Формы занятий, части занятия, технологии, приемы и методы
-----------	---

Сентябрь	Презентация. Слайды Словесный наглядный материал. Вызвать интерес детей. Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на аудио. Инструменты Металлофон, ксилофон, трещотка, румба, деревянные ложки, маракас, треугольник, колокольчики Осваивать звукоизвлечения на детских инструментах. «В мире музыкальных инструментов» Презентация- слайды Слушание музыки
Октябрь	Презентация -слайды Слушание музыки в исполнении симфонического оркестра: Мультимедийная презентация.
Ноябрь	Слушание Презентация-слайды
Декабрь	Слушание Свободные пляски с бубном
Январь	Прослушивание русской народной мелодии Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми)
Февраль	Словесный (рассказ, объяснение) Слушание любой русской народной мелодии
Март	Слушание любых записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов, инструментами: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт, Слушание оркестровых партитур
Апрель	Ритмические игры с палочками, с музыкальными инструментами Во время игры на инструментах пользоваться контрастной динамикой Словесный (объяснение) Наглядный (показ приёмов игры педагогом или ребёнком) - ритмическая игра с палочками - ритмичное звукоподражание Повторение материала, пройденного материала
Май	Ритмические игры с палочками, с муз. инструментами Учить детей во время игры на инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte-piano). Ритмическая игра с палочками. Ритмичное звукоподражание Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми)

Характеристика учебно-методического комплекса: музыкальный центр, фортепиано, детские музыкальные инструменты, интерактивная доска, интернет ресурсы, ноутбук, CD и DVD| диски с музыкой, компьютерно-мультипликационный, ИКТ и др.

5. Список используемой литературы

1. Бублей С. П. Детский оркестр: Пособие для музыкальных руководителей детских учреждений, - Л.: Музыка, 1989.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах-М.: Просвещение, 1990.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
4. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
6. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах:– М., 1997.
7. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей– М., 1997. (10 CD дисков)
8. Радынова О.П. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995
9. Чайковский П.И. Детский альбом (любое издание).
10. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа».- М.:Астрель, 2002.
11. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками» Учебно-методическое пособие . –СПб : ЛОИРО, 2003.
12. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб, : Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.-96 с.
13. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999 г. — 215 с. Фольклор – музыка - театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой.

6. Приложение

Календарный учебный график

	День недели	Время, длительность
Занятие	Среда	До 30 минут